

CONSULENTE ARTISTICO

ALBERTO PALOSCIA Nato a Firenze il 18 luglio 1958. Si dedica quindi allo studio della produzione di Pietro Mascagni, di Giacomo Puccini, di Alfredo Catalani. Dal 1978 all'89 è impegnato in veste di critico musicale con diversi quotidiani e riviste specializzate, in particolare al Maggio Musicale Fiorentino e al Festival di Salisburgo.

Dall'82 collabora regolarmente alle pubblicazioni del Teatro Comunale di Firenze e del Maggio Musicale Fiorentino. Coordinatore Artistico del Progetto Mascagni ('89), e, dal '90, ricopre la carica di direttore artistico della stagione lirica, prima del CEL-Teatro di Livorno, poi della Fondazione Teatro Goldoni.

Nel giugno del 1995 è membro e coordinatore della giuria del Concorso Internazionale Voci Verdiane di Busseto.

Nel 2012 è docente di una masterclass di interpretazione e di arte scenica sull'opera verista presso la Sicilia Opera Academy di Catania e a Torino. Nel 2013 tiene masterclass di interpretazione scenica per giovani cantanti a Berlino e a Frascati, quest'ultima a fianco del noto mezzosoprano Bruna Baglioni.

Nel 2012 e nel 2013 è docente di un seminario dedicato all'organizzazione e alla gestione di eventi musicali presso l'università di Firenze (PROGEAS).

Nel gennaio 2010 firma la regia delle Convenienze e inconvenienze teatrali all'Opera Nazionale di Ankara.

Debutta nel 2011 in Corea al Seoul Arts Center con La traviata. Nel febbraio 2017 ha debuttato all'Opera di Stato di Belgrado con una nuova produzione della Forza del destino di Verdi e nella primavera dello stesso anno ha firmato la regia di Andrea Chénier di

Giordano – in occasione della ricorrenza celebrativa del 150° della morte dell'Autore – presso il Teatro Giordano di Foggia, città natale dell'Autore. Nell'estate del 2016 cura la regia del Barbiere di Siviglia al Festival di Tagliacozzo e del 'dittico Cavalleria rusticana-Gianni Schicchi nel circuito dei festivals estivi i Veneto e Friuli.