

## CONSULENTE MUSICALE

**EDDI DE NADAI** si dedica alla direzione d'orchestra dopo aver svolto una lunga attività come Maestro Collaboratore di Sala e Direttore Musicale di Palcoscenico in diversi teatri: Teatro la Fenice di Venezia, Staatsoper di Hannover, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Sociale di Trento, Teatro Lirico - Sperimentale di Spoleto, Opera di Stato di Smirne (Turchia), dove è stato anche assistente di vari direttori.

Diplomato in pianoforte e clavicembalo al Conservatorio di Venezia, si è perfezionato nel repertorio vocale da camera con Erik Werba. Ha studiato Direzione d'Orchestra all'Accademia Europea di Vicenza con Romolo Gessi, perfezionandosi in seguito ai Berliner Meisterkurse con Lior Shambadal e i Berliner Synchroniker, e a Sofia con Deyan Pavlov. Dopo il debutto con l'Orchestra Sinfonica Ungherese di Pécs, dal 2003 al 2004 è stato direttore ospite al Teatro dell'Opera di Smirne dove ha diretto *Il Barbiere di Siviglia*, *Norma*, *Rigoletto* e diversi concerti lirico-sinfonici.

In seguito ha diretto l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, l'Orchestra Mitteleuropea, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Filarmonia Veneta, l'Orchestra Sinfonica di Grosseto, l'Orchestra "Bruni" di Cuneo, l'Orchestra Internazionale Giovanile di Pescara, l'Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Slovena, del Teatro dell'Opera di Astana (Kazakistan) e del Teatro Nazionale di Belgrado, la Filarmonica di Odessa, l'Orchestra Sinfonica di Karlovy Vary, l'Orchestra Sinfonica di Cordoba (Spagna), le Orchestre Filarmoniche di Stato della Transilvania e di Chisinau, la Filarmonica Rumena di Bacau, le Filarmoniche di Cernivsky, Kharkov, Lugansk e Donetsk (Ucraina), l'Orchestra della Radiotelevisione Albanese e del Teatro dell'Opera di Tirana, la Filarmonica Statale di Vidin (Bulgaria), la Kiev String's Orchestra, l'Orchestra da Camera del Friuli Venezia Giulia, la Camerata di Tirana e l'orchestra da camera "Smyrna" di Izmir in programmi operistici e sinfonici.

È fondatore e direttore artistico dell'Ensemble Musica Pura, che si dedica alla letteratura del Novecento e contemporanea. È altresì ideatore e direttore artistico della manifestazione "All'Opera, ragazzi!", che si propone di mettere in scena opere del teatro musicale contemporaneo espressamente scritte per ragazzi. Nel 2013 ha realizzato e diretto *Il Vestito nuovo dell'Imperatore* di Paolo Furlani, nel 2014 *Arcibaldo Sonivari* di Mario Pagotto, nel 2016 *The little sweep* di Benjamin Britten, nel 2017 *La Fuggitiva* di Lucio Gregoretti.

A gennaio 2012 è invitato a inaugurare la stagione del Teatro dell'Opera di Lubiana con una nuova produzione di *Nabucco*.

Straordinario successo ha ottenuto nel concerto per il bicentenario Verdiano (febbraio 2013) a Belgrado con l'Orchestra e il Coro del Teatro Nazionale della Capitale Serba. Altrettanto successo ha ottenuto un recente concerto con l'Orchestra de Cordoba (Spagna), recensito dal Diario de Cordoba come "un'eccellente interpretazione offerta attraverso il prisma di una direzione attenta, articolata e misurata".

Ha inaugurato Mittelfest 2016 con la prima esecuzione assoluta dell'opera *Menocchio* di Renato Miani con la regia di Ivan Stefanutti, accolta da un enorme successo, e al 62° Festival Pucciniano di Torre del Lago (estate 2016) ha diretto *Madama Butterfly* con la regia di Vivien Hewitt.

Nel 2017 al Teatro Comunale di Treviso ha diretto una nuova edizione de *La Cecchina* di Piccini basata sulle fonti originali.

Ha diretto *Rigoletto* e *Don Pasquale* al Teatro Lirico di Stato "Elena Teodorini" di Craiova (Romania), *Norma*, *Elisir d'amore* e la prima assoluta in Albania di *Un Ballo in maschera* di Verdi al Teatro dell'Opera di Tirana. Al Bolshoi Theater di Tashkent Uzbekistan, dove è stato primo direttore ospite dal 2009 al 2013, ha diretto tra l'altro *L'Elisir d'amore*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Lucia di Lammermoor*, *Traviata*, *Rigoletto* e *La Bohème*.

Ha diretto *Traviata* e *Rigoletto* nel 2006 e 2007 per il Coordinamento Teatrale Trentino, *Nabucco* nella tournée italiana 2007 del Teatro Lirico Europeo, *Il Trovatore* nel tour italiano 2009 di IKO Italia (tra l'altro nel Teatro Romano di Ostia Antica).

Nell'ambito dei Festival estivi di Massa Marittima e San Vito ha diretto *Carmen*, *Elisir d'amore*, *Rigoletto*, *Traviata*, *Madama Butterfly*, *La Bohème*, *Aida*; al Festival dell'Abbazia di Casamari ha diretto *Cavalleria Rusticana*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Tosca*.

Nel 2015 ha diretto con grande successo *Nabucco* e *Aida* al Taormina Opera Stars con la regia di Enrico Stinchelli.

Con l'Orchestra della RTV Albanese ha diretto in prima assoluta in Albania il *Concerto dell'Albatro* di Ghedini, solisti Suela Piciri violino, Rocco Filippini violoncello e Bruno Canino pianoforte.

Nel 2010 ha debuttato in Giappone, nella Hoya Komorebi Hall di Tokyo, dirigendo la Mozart Shukusai Symphony Orchestra. Collaboratore di cantanti di fama internazionale quali Luciana D'Intino, Katia Ricciarelli, Ferruccio Furlanetto, Leo Nucci, Maria Chiara, Daniela Mazzucato, Beniamino Prior, ha tenuto concerti per prestigiose istituzioni e importanti festivals in tutta Europa, in Medio Oriente, in Argentina, Messico, Stati Uniti. Ha tenuto corsi sul repertorio operistico italiano al Wesleyan College di Macon (Georgia - USA), al Conservatorio di Izmir (Turchia), a Tokyo e per anni è stato docente ai corsi estivi dello Spoleto Vocal Arts Symposium. Ha collaborato inoltre alle lezioni di perfezionamento del M° Luciano Pavarotti.

Ha effettuato innumerevoli registrazioni per la RAI, la Radio Svedese e Rumena e la Radiotelevisione Albanese. In duo pianistico con Franco Calabretto ha inciso 2 CD di composizioni originali di G. Donizetti e di Parafraresi e Fantasie su temi d'Opera di Liszt, Thalberg, Czerny per l'etichetta Rivo Alto. Per Sicut Sol ha inciso la versione per 2 pianoforti dei Carmina Burana di Carl Orff.

Collabora frequentemente con l'Ufficio Promozione Culturale del Ministero degli Esteri partecipando a manifestazioni di alto livello artistico quali il Festival Europalia di Bruxelles e il progetto Italia - Egitto voluto dal Presidente Ciampi nel 2004 ed effettuando tournées in tutta Europa, in Asia e in Sud America.

Da circa 30 anni è responsabile della programmazione delle attività musicali, artistiche e culturali in genere della Storica Società Operaia di MS di Pordenone, con specifiche competenze nei progetti relativi agli scambi culturali con l'estero e alla divulgazione delle culture straniere in Friuli Venezia Giulia.

Dal 1985 è anche direttore artistico per il settore musica del Centro Iniziative Culturali Pordenone, per il quale ha programmato 25 edizioni del Festival Internazionale di Musica Sacra e 30 edizioni di Musicainsieme, rassegna di musica da camera dedicata ai giovani talenti.

E' docente di Pianoforte al Conservatorio di Musica di Milano e apprezzato preparatore di cantanti.