

**ANGELICA FRASSETTO**, nasce a Venaria (To) il 17/12/1944 Presidente, direttore artistico e insegnante di canto lirico della società Francesco Tamagno fondata nel 1992 assieme al tenore Nicola Zagaria. Ha agito inoltre come regista di allestimenti teatrali e di Opera dal 1994 al 2000 nelle opere: Rigoletto, La Traviata, Cavalleria Rusticana, Lucia di Lammermoor, Nabucco, Il Barbiere di Siviglia, Pinotta, Tosca, Madama Butterfly, L'Elisir d'amore, L'amico Fritz, Medico suo malgrado, sempre con la finalità all'inserimento di giovani artisti.

Nel 2006 assieme al Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto, Teatro dell'Aquila di Fermo, Fondazione Arturo Toscanini di Parma, Orchestra Filarmonica Veneta e il Centro Servizi "S. Chiara di Trento fonda l'Associazione di Categoria A.N.T.A.L. (Associazione Nazionale Teatro Attività Lirica) che è in stretta collaborazione con Federmusica di cui l'ANTAL è uno dei soci fondatori. Questa Associazione è nata per sostenere la riscoperta dell'opera lirica come un tratto culturale fondamentale del nostro Paese. Dal 1978 al 2003 è stata segretaria presso l'Impresario Lirico Gr.Uff. Vittorio Bertone, che è stato per lungo tempo Presidente degli Impresari Lirici Italiani e Consigliere presso il C.d.A. dell'Ente Autonomo Teatro Regio di Torino. Dal 1992 al 1995 viene eletta rappresentante del coro dell'Ente lirico Teatro Regio di Torino.

### **CARRIERA ARTISTICA.**

Ha intrapreso lo studio del canto lirico nel 1956 presso la Maestra Anna Nobile, ha studiato spartito con il M° Mario Braggio e perfezionato la tecnica canora con il Baritono Afro Poli.

Ha debuttato con l'attività concertistica nel 1960. Nel 1964 vince il primo concorso lirico "Beniamino Gigli" e "Giuseppe Verdi" di Torino. E' finalista dei concorsi Viotti di Vercelli, Teatro Regio di Parma, Teatro di Reggio Emilia e dell'Enal.

Nel 1965 debutta nella "Bohème" nel ruolo di Musetta presso il Teatro Mustermesse di Basilea.

Da allora ha cantato nei principali Enti lirici e Teatri di tradizione italiani quali Teatro Regio di Torino, Teatro dell'Opera di Basilea, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Coccia di Novara, Teatro Viotti di Vercelli, Teatro Alfieri di Torino, Teatro Alfieri di Asti, Teatro Giacosa di Ivrea, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Lirico di Cagliari e molti altri.

Ha cantato con importanti professionisti quali: Afro Poli, Aldo Protti, Enzo Sordello, Bruno Praticò, Ottavio Garaventa, Licino Montefusco, Leo Nucci, Gianfranco Cecchele, Flaviano Labò, Pietro Ballo, Salvatore Fisichella, Virginia Zeani, Renata Scotto, Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Denia Mazzola, Marcello Giordani, Vincenzo La Scola, Renata Scotto.

Ha collaborato con importanti direttori d'Orchestra tra i quali: Marcello Rota, Francesco Molinari Pradelli, Fabrizio Carminati, Mario Braggio, Francesco Prestia, Claudio Abbado.

Ha svolto una vastissima attività concertistica, specializzata nell'esecuzione di opere di autori contemporanei quali Petrassi, Mannino, Allegra, Strauss, Menotti, Cinque.

Nel suo repertorio figurano i ruoli principali in Rigoletto (Gilda), Il Barbiere di Siviglia (Rosina), Lucia di Lammermoor (Lucia), Madama Butterfly (Cio-Cio-San), Bohème (Mimi), I Pagliacci (Nedda), La Traviata (Violetta), Don Pasquale (Norina), L'Elisir d'amore (Adina), L'Amico Fritz, Sonnambula, Mefistofele (Margherita), Faust, I Pescatori di Perle, Carmen (Micaela), Manon di Massenet, Turandot (Liù), Don Giovanni (Donna Anna), Il Matrimonio segreto (Carolina), Medium, Medico suo Malgrado, Il Cordovano.

Nel 1974 vince il Concorso per Artisti del Coro presso l'Ente Autonomo Teatro Regio di Torino.

Nel 2000 abbandona l'attività artistica in qualità di cantante lirica.